



SAN GIOVANNI ROTONDO

INCON CER TO

2018

*La direzione artistica si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti
resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.*

PRESENTAZIONE

DIRETTORE ARTISTICO, M° LUCIANO POMPILIO

L'idea di riuscire ad avere una *Rassegna musicale Internazionale* qui a *San Giovanni Rotondo* poteva sembrare utopistica ai tanti operatori del settore che per anni hanno considerato la nostra 'terra' non adatta a questo genere di musica. Accettando la grande sfida, siamo partiti con la prima edizione nel 2003 e lavorando con molta determinazione, siamo riusciti anno dopo anno a raggiungere risultati al di sopra delle nostre aspettative, tanto che la Rassegna si sta annoverando tra le più importanti rassegne musicali Regionali.

La finalità di questa rassegna è stata sin dal primo momento quello di presentare ad un pubblico sempre più vasto ed interessato, grande parte dell'immenso patrimonio musicale lasciatoci dai più grandi geni della musica. Ascoltare un concerto dal vivo, assaporare le migliaia di sfumature interpretative, stabilire un contatto con l'esecutore, il quale crea, in un certo qual modo, un filo diretto con il pubblico, è una esperienza meravigliosa e magica. È con tale spirito e obiettivo esclusivo, che ci si

accinge a dare il via alla XV edizione. In questi 15 anni sono stati organizzati circa 150 concerti, con artisti di indiscusso valore provenienti da ogni parte del mondo che con grande entusiasmo accettavano di esibirsi sebbene non in un teatro o in una grande città ma in un paese famoso nel mondo per il nostro Santo. In questa edizione per festeggiare questo importante risultato, pur moltiplicando i nostri sforzi organizzativi, in più occasioni offriremo al pubblico di ascoltatori varie degustazioni di prodotti di aziende della nostra terra. Un doveroso ringraziamento per questa edizione alla *Regione Puglia*, a *Casa Sollievo della Sofferenza*, alla *Fondazione Centri di Riabilitazione Padre Pio Onlus*, al Patrocinio della città di *San Giovanni Rotondo*, agli sponsor e ai soci dell'associazione che hanno voluto sostenere la rassegna con la convinzione che essa possa rappresentare non solo un momento di aggregazione e di crescita, ma un'occasione per immergersi nella suggestiva atmosfera musicale e vivere momenti di straordinaria intensità emotiva.



01



FONDAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE
inconcerto

DOMENICA
20 MAGGIO 2018

QUARTETTO D'ARCHI MAFFEI

Auditorium Chiesa della
Maddalena, Largo delle Monache

Quartetto d'Archi Maffei

"I quattro archi (Marco Fasoli e Filippo Neri, violini, Giancarlo Bussola, viola e Paola Gentilin, violoncello), hanno vissuto con profonda partecipazione ogni piccola sfumatura, trovando un equilibrio e una continuità espressiva davvero ammirevole, nonché una tavolozza di rara qualità timbrica, a dimostrazione che quando si suona in quattro si diventa come uno strumento solo".

Questa recensione di Gianni Villani coglie in pieno le peculiarità del Quartetto Maffei, nato nel 2000 – nell'attuale formazione dal 2010 – dalla volontà di tre amici veronesi dopo un trascorso di cinque anni insieme con il Quartetto Veretti - formazione con pianoforte.

La collaborazione con artisti importanti come Bruno Canino, il Quartetto di Venezia, Alberto Nosè, Igor Roma, Olaf J. Laneri, Edoardo Strabbioli, Gian Antonio Viero ha portato il Quartetto Maffei ad una maturità espressiva e ad una sensibilità interpretativa di altissimo livello e lo pone tra le formazioni cameristiche più interessanti di questi ultimi anni. Il suo repertorio è molto vasto e spazia dal quartetto all'ottetto, prediligendo i classici e i romantici pur avendo avuto l'onore oltre che il piacere di eseguire lavori dedicati a lui da G. Taglietti, A. Di Pofi, V. Donella, C. Galante. I suoi componenti perfezionatisi con C. Schiller, B. Giuranna, P. Vernikov, M. Flaksman hanno al loro attivo una intensa attività cameristica.

PROGRAMMA

W. A. Mozart

Quartetto per archi n. 17 "La caccia", K 458
Allegro vivace assai, Minuetto moderato
Adagio, Allegro assai

H. Wolf

Serenata italiana per quartetto d'archi

J. Brahms

Quartetto op. 51 n. 2
Allegro ma non troppo, Andante moderato
Quasi Minuetto / moderato, Finale / Allegro
non assai

* Degustazioni di prodotti tipici
preparati dall'Hotel Corona di San
Giovanni Rotondo in collaborazione con
l'Ente Parco Nazionale del Gargano.

02



DOMENICA
27 MAGGIO 2018

CHITARRA STEFANO PALAMIDESSI

Auditorium Chiesa della
Maddalena, Largo delle Monache

Stefano Palamidessi

Studia chitarra e composizione, diplomandosi presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti. E' vincitore di oltre 20 competizioni chitarristiche internazionali e nazionali. A 20 anni intraprende l'attività concertistica, come solista, con orchestra ed in collaborazione con prestigiosi solisti, tenendo concerti e registrazioni per oltre 16 emittenti TV e radio in tutto il mondo. Come solista e componente di varie formazioni cameristiche ha registrato 15 CD's per le etichette Nuova Era, Ribot Classic, EdiPan, Rivo Alto, Niccolò, Guitart Collection, Brilliant Classics, Bridge Records NY. Tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

E' titolare della cattedra di chitarra nei corsi di Laurea di primo e secondo livello presso il Conservatorio di Musica di Frosinone. Autore di "Metodologia dello studio ed esercizi tecnici per chitarra" (1999), nel gennaio 2000 ha inaugurato la collana didattica "Guitart" con una pubblicazione sugli studi di Fernando Sor (analisi, indicazioni di fraseggio, articolazione e diteggiatura). Dopo la prima registrazione mondiale dell'integrale delle Fantasie di Fernando Sor, edita in 3 cd's dall'etichetta Olandese Brilliant Classics, per la stessa etichetta sta preparando l'integrale per chitarra di Eduardo Sainz de la Maza.

PROGRAMMA

Alma latina

(tra impressionismo e musica popolare)

H. Villa Lobos

Tre Preludi

Homenagem a Bach

Homenagem ao sertanejo brasileiro

Homenagem ao malandro carioca

Augustin Barrios Mangoré

Julia Florida

Vals n. 3

E. Sainz De la Maza

da Platero y Yo

Platero

El loco

La Azotea

Paseo

Darbón

La Muerte

Federico Moreno Torroba

Sonatina in La

Allegretto

Andante

Allegro

03



PASSECINA
MUSICALE
FESTIVAL

DOMENICA
10 GIUGNO 2018

ENSEMBLE DI CHITARRE LYCEUM GUITAR CLASS

DIR. LEONARDO RECCHIA

Presidio di Riabilitazione
"Gli Angeli di Padre Pio"

Ensemble di chitarre Lyceum Guitar Class

Il progetto "LyceumGuitarClass" è ispirato alle orchestre chitarristiche giovanili e vuole diventare un luogo reale di aggregazione e di integrazione, per incontrare la bellezza intrinseca nel fare Musica. Questo nuovo progetto nasce dal desiderio del M^o Leonardo Recchia, docente di chitarra presso il Liceo Musicale "Poerio" di Foggia, ed è rivolto agli studenti che vedono la musica anche come luogo creativo, ma con obiettivi di alto profilo culturale ed educativo. Il progetto rappresenta un'opportunità più concreta per offrire agli studenti di chitarra un percorso di crescita musicale e motivazionale più ricco, attraverso uno studio mirato e qualificato in formazioni e repertori diversi, in modo da poter potenziare la propria identità ed il proprio ruolo. I risultati ottenuti fino adesso in soli tre anni di attività sono sorprendenti sia sotto il profilo didattico che sotto il profilo esecutivo: basta ricordare i numerosi primi premi, spesso assoluti, conseguiti dall'ensemble in tutti i concorsi nazionali ed internazionali ai quali ha partecipato: Concorso Internazionale di Scandicci (FI) 2015 97/100, Concorso Internazionale "Rossomandi" di Bovino (FG) 2015 97/100, Concorso Nazionale di Occhiobello (RO) 2016 100/100, Concorso "U. Giordano" di Foggia 2016 97/100, Concorso Chitarristico di San Giovanni Rotondo ed. 2015 100/100 e 2016 98/100, Concorso Nazionale città di Trinitapoli (FG) 2016 97/100, Concorso "Villa la meridiana" di Santa Maria di Leuca (LE) 2016 98/100, "Premio Civitas" di S. Paolo Civitate (FG) 99/100, Primo Premio al Concorso Chitarristico Internazionale "G. Caputo" di Manfredonia (FG) (che consiste nella registrazione, pubblicazione e distribuzione di un CD Audio dedicato ai canali e alle riviste specializzate del settore) e vincitori assoluti dell'8^o Concorso Musicale "ERATAI" con borsa di studio.

PROGRAMMA

ChitarrEnsemble

D. Kreidler Bossa Nova / Rumba

A. Villoldo El choclo

G.M. Rodriguez La Cumparsita

A. Piazzolla Libertango

V.N. Paradiso New York '900

V.N. Paradiso

Travel in America:

America in the sky;

America on the road;

America on the train

D. Kreidler Rumba Flamenca

Direttore: M^o Leonardo Recchia

Componenti: Alessio Muscillo, Stefano Paolisso, Maurizio Santamaria (II Liceo musicale), Chiara Impagnatiello, Annita Melfitano, Pietro Silvestro (III Liceo musicale), Carla Battista, Aurora Corcio, Martina Maggio, Dalila Morelli, Yuri Pippo, Martina Scarano (IV Liceo musicale).

* Aperitivo buffet.

04



FASCEINA

MUSICALE

SARDEGNA
DOMENICA
17 GIUGNO 2018AGNEW
MCALLISTER
DUO

IRLANDA, SCOZIA

Auditorium Chiesa della
Maddalena, Largo delle MonacheAisling Agnew flauto
Matthew McAllister chitarra

Aisling Agnew, flautista irlandese, e Matthew McAllister chitarrista scozzese sono riconosciuti a livello internazionale come uno dei più importanti duo di flauto e chitarra, riscuotendo apprezzamenti e ammirazione per le loro coinvolgenti esibizioni e per il loro prestigioso talento. Dal loro primo concerto alla Harty Room di Belfast nel 2001, si esibiscono insieme in tutto il mondo ottenendo ampio consenso da parte di pubblico e critica. Le loro ultime esibizioni li hanno visti protagonisti nei più importanti paesi d'America, Italia, Francia, Austria, Olanda, Perù, Costa Rica, Gran Bretagna e Irlanda, così come numerose sono le loro apparizioni in programmi radiofonici inclusi Classic FM e RTE Lyric FM. Il Duo ha registrato il loro cd di debutto nel 2006, lavoro particolarmente apprezzato dalla critica. Sono presenti su LYRIC FM CD HICCUP e il loro lavoro più recente, Bidla, è stato pubblicato nel 2015. Considerata la sua forma altamente espressiva, la musica da camera continua a crescere in termini di popolarità e i due musicisti, Aisling e Matthew, stanno attualmente vivendo il loro momento di ribalta attraverso le loro composizioni, i loro arrangiamenti e l'innovativo lavoro musicale. Nel 2011 il duo ha celebrato il loro decimo anniversario artistico con una serie di concerti in giro per il mondo, prendendo parte ad alcuni dei più importanti festival musicali in Germania, Svizzera, Sicilia, Repubblica Ceca e partecipando alla 40esima edizione della National Flute Association a Las Vegas. Aisling Agnew suona un flauto Chris Abel e Matthew McAllister suona una chitarra Michael Ritchie con corde D'Addario.

PROGRAMMA

Sonata in G Major - Pietro
Locatelli (1695-1764)

Adagio / Allegro / Largo / Allegro

Fantasy in D minor K397 -
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Three Celtic Pieces

Hamnatiang - Chris Stout (b. 1976)

Inisheer - Thomas Walsh

The Bucks of Oranmore - Irish Trad

Histoire du Tango - Astor
Piazzolla (1921-1992)Bordell 1900 / Cafe 1930 / Nightclub 1960
Concert aujourd'hui

* Degustazione prodotti salati tipici
offerta dal Panificio Angolo del Pane,
abbinati con vini dell'Azienda Agricola
Pazienza Antonio.

05



5th INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
inconcerto
PASSECCIA
MUSICALE
INTERNAZIONALE

VENERDI
29 GIUGNO 2018

DUO CHITARRA E VOCE

Concerto Cena presso Masseria Calderoso
(prenotazione obbligatoria)

Veronica Granatiero soprano Luciano Pompilio chitarra

Luciano Pompilio si diploma in chitarra classica nel 1990 presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia, con il massimo dei voti. Parallelamente studia musicologia presso l'Università di Lettere e Filosofia di Bologna conseguendo la Laurea D.A.M.S. E' vincitore di 25 concorsi tra cui 15 primi premi assoluti, tra i quali spicca il concorso di Montelimar (Francia), il concorso più importante al mondo per duo di chitarra con il chitarrista Giuseppe Caputo. Ha inciso 8 CD's. Collabora stabilmente con importanti orchestre e con il Rimsky Korsakof string quartett. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia e America.

Veronica Granatiero. Nata nel 1988, inizia molto giovane lo studio del canto e consegue nell'anno 2014 il Diploma con Lode in Canto Lirico presso il "Conservatorio Umberto Giordano" di Foggia. E' vincitrice del Primo Premio al 14° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Luigi Zanucoli", del Primo Premio come miglior interpretazione scenica al Concorso Internazionale "Cengio in lirica 2016".

Debutta in Germania nell'agosto 2016 come Liù nella "Turandot" di G. Puccini, nell'Aprile 2017 come Oscar ne "Un ballo in maschera" in Romania, è Elena in Italia nell'Opera "Il Cappello di Paglia di Firenze" di Nino Rota nei teatri Verdi di Pisa, il Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Goldoni di Livorno sotto la direzione del M° Francesco Pasqualetti. Debutta come Musetta ne "La Bohème" di G. Puccini nella prestigiosa rassegna "Le Cartoline Pucciniane" di Lucca, città natale del compositore.

PROGRAMMA

Las lágrimas de amor y popular anime

M. Giuliani 2 Cavatine:

Par che di Giubilo / Già presso al termine

Manuel De Falla da Siete Canciones Populares Espanolas

1. El pino moruno / 2. Seguidilla Murciana / 4. Jota / 5. Nana / 7. Polo

Ovalle / Almeida Choro e Batuque

A. Barrios Mangoré Sueño en la Foresta (solo chitarra)

E. Granados La Maja de Goya G. Rossini dal Barbiere di Siviglia l'aria:

Una Voce poco fa

06



DOMENICA
16 SETTEMBRE 2018

VIOLA E CHITARRA

Circolo Sportivo Valle Rossa



Maurizio Barbetti viola Francesco Cuoghi chitarra

Maurizio Barbetti. Dopo il Diploma di Viola frequenta i Ferienkurse di Darmstadt studiando con Stefan Georgiu e Irvine Arditti; quest'ultimo gli consegnerà il Darmstadt Preis nel 1992. Nello stesso anno vince anche il Premio Internazionale di interpretazione Iannis Xenakis di Parigi. Ha insegnato nei Conservatori di Mantova, La Spezia, Matera, Istituto Pareggiato di Reggio Emilia e Accademia della Musica di Milano. Si è esibito come solista nelle più importanti sale del mondo: La Scala di Milano; Filarmonica di Berlino; Radio di Berlino; Mozarteum di Salisburgo; Opera di Nizza; Biennale di Venezia; Fondazione Gulbenkian di Lisbona; Amburgo (Staatsoper); Cochrane Theater di Londra ecc. Importanti compositori di tutto il mondo gli hanno dedicato opere per viola, tra questi Paul Mèfano, Ennio Morricone, Luis de Pablo e Horatiu Radulescu. Il suo ultimo cd dedicato a Kurtág è stato recensito con 5 stelle da "The Irish Time" e da "The Independent London".

Francesco Cuoghi, si è diplomato in chitarra presso il Liceo Musicale G.B. Viotti di Vercelli e presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione privatamente con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi; musica elettronica (Max/MSP) alla F.P.A. dell'Ottava di Roma. Dal 1984 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro e dal 2007 al Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

PROGRAMMA Percorsi Novecento

Gian Francesco Malipiero

Il canto della lontananza

Bela Bartók

10 Hungarian folk songs

Tigran Mansurian

Three Hayrens *: Prophet David / O soul of my soul

That sort of fowl was I

Ottorino Respighi

Variazioni per chitarra (chit. Sola)

Mario Castelnuovo Tedesco

The Divan of Moses-Ibn-Ezra op. 207: When The Morning Of Life Has Passed / Wrong With The Anguish

Benjamin Britten

Lachrymae op. 48*

Michael Daugherty

Viola Zombie

* Aperitivo buffet offerto dal Circolo Valle Rossa.

07



inconcerto
FESTIVAL
MUSICA
INTERNAZIONALE

DOMENICA
30 SETTEMBRE 2018

LA ULTIMA CURDA

Auditorium Chiesa della
Maddalena, Largo delle Monache

Fabio Furia *bandoneon* Alessandro Deiana *chitarra*

Fabio Furia è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble. È fondatore e solista dei "Contra-Milonga", formazione con cui si esibisce il tutto il mondo. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, quali per citarne alcuni: Lions d'argento nel 2006, Paul Harris Fellow nel 2012. È direttore artistico dell'associazione culturale "Anton Stadler", della Scuola Civica di Musica di Iglesias. Oltre al consolidato Festival Internazionale di Musica da Camera ed al Festival ARTango, dal 2008 è direttore artistico di "Vinum in Musica", poi "Carignano Music Experience". Ha all'attivo due incisioni discografiche: "Contra-Milonga" (2010) e "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical / 2013). Suona un bandoneon Alfred Arnold con 154 voci su modello costruito appositamente per lui in Germania.

Alessandro Deiana. Inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale nel 2002 ha ottenuto il "Diplôme supérieur d'exécution en guitare". Nel 2007 ha conseguito, con il massimo dei voti e lode, il diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari. È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali. Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra. Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania.

PROGRAMMA

Dal celebre brano di Troilo "La ultima curda" (trad. "L'ultima sbornia"), prende il nome questo spettacolo che, unendo al suono passionale del bandoneon di Fabio Furia, il virtuosismo della chitarra di Alessandro Deiana, racconta il tango attraverso un repertorio che ripercorre la storia dagli anni '20 agli anni '50. Arrangiamenti originali di grande impatto emotivo per un'ora di grande musica in un'atmosfera di fascino e charme.

* Degustazione prodotti tipici offerta da "Carni e Salumi Gualano". Degustazione vini Cantina "Borgo Turrito" di Borgo Incoronata.

08



8th INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
inconcerto
PASSECCA MUSICALE
SOLIEVO DELLA SOFFERENZA

DOMENICA
7 OTTOBRE 2018

VIOLINO E PIANO

AUSTRIA / FRANCIA

Sala Convegni Casa Sollievo della
Sofferenza

Gernot Winishofer violino Patricia Pagny piano

Gernot Winischhofer è nato a Vienna dove ha ricevuto la sua educazione artistica e musicale conseguendo il diploma, nel 1982, col massimo dei voti, alla Scuola Superiore di Musica di Vienna. Si è poi specializzato sotto la guida di Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sándor Végh, Gidon Kremer, André Gertler e Alexander Arenkov. È stato vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali e di una borsa di studio triennale del Ministero Austriaco della Cultura che lo ha portato al Conservatorio Tchaikowsky di Mosca dove ha proseguito gli studi, diplomandosi con lode, con Valery Klimov, allievo e successore di David Oistrach. Sin da allora Gernot Winischhofer ha suonato come ospite in numerosi Festivals a Budapest, Praga, Ossiach, Nordrhein-Westfalen, Estoril e altri. È fondatore del "Trio di Vienna", del "Oistrachensemble", del "Vienna Pianoquintett" ed è primo violino della Vienna Philharmonic Orchestra. Dal 1992 insegna al Conservatorio di Vienna. Suona un violino di Paolo Maggioni (Brescia, 1600).

Patricia Pagny. "Il nome di Patricia Pagny è entrato ormai nell'albo internazionale delle stelle di prima grandezza" Corriere del Ticino, Fernando De Carli. Le grandi scene internazionali apprezzano le interpretazioni di Patricia Pagny proprio per il suo particolare approccio alla musica e la sua innata sensibilità per il colore del suono. Allieva, fra gli altri, di Nora Doallo, Nikita Magaloff, Maria João Pires e Paul Badura-Skoda, Patricia Pagny si è distinta in grandi concorsi internazionali qualificandosi come finalista dei Concorsi di Marsala e "Clara Haskil" di Vevey in Svizzera e vincendo successivamente il Concorso Internazionale "Alessandro Casagrande" di Terni. I suoi concerti con Sir Georg Solti e la Chicago Symphony, con Lord Yehudi Menuhin e la Sinfonia Varsovia, Uri Segal, Marcello Viotti, e tanti altri, hanno sempre riscosso i consensi della critica e l'entusiasmo del pubblico così come la sua ricca produzione discografica per Novalis.

PROGRAMMA

F. Schubert (1797-1828)
Duett A-Dur D574, op.162,
(August 1817)

Allegro moderato

Scherzo - Presto

Andantino

Allegro vivace

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo h Moll op. 70

Andante - Allegro

Pause

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasie C-Dur D 934, op.
post. 159

Andante molto - Allegretto / Andantino /

Allegro vivace

Johannes Brahms

(1833-1897), Scherzo c-Moll

* Degustazione pizza forno a legna
offerta dal Hotel Royal Coast.

Abbinati con vini dell'Azienda Agricola
Pazienza Antonio.

09

IL CONCERTO
 PASSECCIA
 MUSICALE

DOMENICA
 14 OTTOBRE 2018

PIANOFORTE MIHAJLO ZURKOVIC

SERBIA

Sala Convegni Casa Sollievo della
 Sofferenza

Mihajlo Zurkovic

Mihajlo Zurkovic nasce a Sombor, Serbia, dove fin da piccolissimo si avvicina allo studio del pianoforte entrando a far parte dell'Accademia delle Arti di Novi Sad, nella classe di Jokuthon Mihailovic, diplomandosi ottenendo un master in quella stessa classe. Attualmente Zurkovic è inserito nel programma di dottorato presso la Facoltà di Musica e Arte a Belgrado sotto la guida di Jokuthon Mihailovic ed è allo stesso tempo impiegato come docente di pianoforte presso l'Accademia delle Arti di Novi Sad. E' vincitore di numerosi premi e competizioni a livello nazionale e internazionale, tra i più importanti vi sono il primo premio International Competition "Petar Konjovic" (Belgrado, 1995), primo premio alla European Piano Competition di Moncalieri (Italia, 1995), terzo classificato al concorso internazionale "Frederic Chopin" (Novi Sad, 1997). Dopo il suo primo concerto da solista all'età di 12 anni, Mihajlo Zurkovic si è esibito in più di 500 recital e concerti di musica da camera, spesso accompagnato dalle più importanti orchestre internazionali. Le sue performance hanno finora toccato alcuni dei più importanti paesi del mondo tra cui Italia, Francia, Romania, Ungheria, Russia, Spagna, Cina, Giappone e Stati Uniti. Nella stagione concertistica 2007/08 ha preso parte al progetto "Operation 40 fingers" tenendo un concerto in Italia. Nel dicembre 2009 ha debuttato in alcune delle più prestigiose sale concerti di New York, con due concerti nella Bechstein Concert Hall e con un concerto nella Symphony Space. Nel Marzo 2010 la sua carriera concertistica lo ha visto esibirsi in luoghi rinomati di San Pietroburgo come il conservatorio Rimsky-Korsakov, la Great Hall of Mussorgsky College (nell'ambito di un festival dedicato a Chopin) e non di meno in uno dei castelli più prestigiosi della città russo, lo Sheremetev Castle.

PROGRAMMA

F. Chopin

Ballade op.52. No. 4

F. Chopin

Nocturne op 55. No. 2

F. Chopin

Andante Spianato et Grande Polonaise
 Brillante op. 22

Intermission

S. Prokofiev

Piano sonata No. 2

10


DOMENICA
21 OTTOBRE 2018PIANO E
VOCESala Convegni Casa Sollievo della
Sofferenza

Andrea Trovato piano Silvia Martinelli soprano

Silvia Martinelli, soprano, svolge un'ampia attività artistica, sia nell'ambito della lirica che del concertismo. Ha studiato canto con Margherita Rinaldi, perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Maria Chiara, Claudio Desderi e Julia Hamari. Diplomata in Canto presso il Conservatorio di Musica di Perugia, è stata premiata in numerose competizioni nazionali e internazionali, fra cui il Concorso "Hans Gabor Belvedere" di Vienna e l'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala. Ha interpretato molti ruoli da protagonista in opere quali *Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni* di Mozart, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *The Turn of The Screw* di Britten, *Rigoletto* e *La Traviata* di Verdi, etc. Recentemente ha tenuto una tournée in Bulgaria, Olanda, Belgio e Lussemburgo, interpretando il ruolo di Musetta in *Bohème*. Artista versatile, è impegnata anche in ambito sinfonico, cameristico e liederistico, esibendosi in prestigiose sedi in Italia e all'estero. Incide per la casa discografica Tactus.

Andrea Trovato, pianista e organista, conduce una brillante attività concertistica in Italia e all'estero. Attivo sia come solista che in formazioni da camera, ha collaborato anche con importanti enti quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. Diplomato in Pianoforte sotto la guida di Lucia Passaglia e in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Mariella Mochi presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze, è risultato vincitore di numerosi Primi Premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali, fra cui il T.I.M. di Roma (Pianoforte e Organo), il "Città di Albenga", il "G. Benassi" di Pavia, il "Premio Debussy" dei Concorsi Internazionali di Stresa, etc. È ricorrentemente invitato da prestigiose associazioni concertistiche, tra cui Università Bocconi e Società dei Concerti di Milano, Roosevelt University e Notre Dame University (U.S.A.), Temps Fort Musique e Accueil Musical (Francia), OpusArtis e Associació Pau Casals (Spagna), etc. Incide per Dynamic Tactus, Concerto Classics, KNS Classical.

PROGRAMMA Fra Classico e Jazz Gioachino Rossini

"La Fioraia Fiorentina" dai *Péchés de vieillesse* (Vol I: Album italiano)
La Chanson de Zora (*La petite Bohémienne*) dai *Péchés de vieillesse* (Vol II Album français) / La Danza (da *Soirées musicales*)

Frédéric Chopin

Andante Spianato e Grande Polonaise
Brillante Op. 22

Giacomo Puccini

Il sogno di Doretta (da *La Rondine*)
Valzer di Musetta (da *La Bohème*)
"O mio babbino caro" (da Gianni Schicchi)

George Gershwin

Rhapsody in Blue (versione originale per piano solo) / Summertime (da *Porgy and Bess*) / I got Rhythm

Henry Mancini

Moon River (da *Breakfast at Tiffany's*)

Leonard Bernstein

"Somewhere - Tonight" (da *West Side Story*)

* Degustazione prodotti dolciari tipici offerta dal Panificio Angolo del Pane, abbinati con vini di "Borgo Turrìto" di Borgo Inconronata.

11



11th INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
inconcerto
PASSETTA
MUSICALE INTERNAZIONALE

DOMENICA
4 NOVEMBRE 2018

CHITARRA E PIANO

Sala Convegni Casa Sollievo della
Sofferenza

Luca Torrigiani piano Lapo Vannucci chitarra

Dal 2010 **Lapo Vannucci** e **Luca Torrigiani** formano un duo nato da una profonda amicizia, con l'intento di esplorare nuovi ambiti della musica per chitarra e pianoforte. Entrambi laureati con lode al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, approfondiscono gli studi presso prestigiose istituzioni musicali quali l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, la Scuola di Musica di Fiesole, l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot". Parallelamente all'intensa attività solistica, come duo si esibiscono regolarmente in Italia e all'estero, ricevendo ovunque unanimi consensi. La critica ne esalta la grande capacità comunicativa e l'attenzione costante alla bellezza del suono. Particolarmente attivi nell'ambito della musica contemporanea, hanno eseguito in prima assoluta brani a loro dedicati dei compositori Luigi Giachino, Giuseppe Crapisi e Teresa Procaccini. Con la Filarmonica "Ion Dumitrescu" di Râmnicu Vâlcea, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău, Orquesta Sinfónica del estado de México, EurOrchestra da camera di Bari e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo hanno eseguito "Tre Paesaggi": un concerto per chitarra, pianoforte e orchestra d'archi scritto per il duo dal compositore Francesco Di Fiore. Hanno portato a termine il progetto "Concerto Trilogy" eseguendo i tre concerti dedicati a loro, per chitarra e orchestra, pianoforte e orchestra, chitarra – pianoforte e orchestra d'archi del compositore Francesco Di Fiore con la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău. Per la casa discografica "Velut Luna" è uscito il CD Italian Music for Guitar and Piano: "... il chitarrista Lapo Vannucci e il pianista Luca Torrigiani si intendono così bene da generare una sola superficie sonora, opalescente. Pare che i colori dell'iride si reverberino, moltiplicandosi, attraverso un cristallo. Tale è la sintonia di timbri e sensibilità fra i due, che suonano come un'unica cordiera." Gregorio Moppi "la Repubblica"

PROGRAMMA

Ricordi di temi Italiani e Spagnoli per 88 tasti e 6 corde

Matteo Carcassi

Deuxieme Aire dal "Mosè" di Gioacchino Rossini: Adagio Maestoso, Allegretto Moderato, Allegro Animato

Mario Castelnuovo Tedesco

Fantasia op. 145: Andantino. Un poco più mosso, danzante. Sempre mosso e festoso. Tempo I Vivacissimo

Federico Moreno Torroba

Elegia da Castillo de Espana (chit. sola)

Francisco Tárrega

Recuerdos de la Alhambra per chitarra (chitarra sola)

Teresa Procaccini

Recuerdos op. 181. Canzone / Canto della Tambora / Danza

Teresa Procaccini

Empire State Building da "Sogno Americano" op. 220 (pianoforte solo)

Marco Nodari

2 Novelle: Mondo interiore / Danze e ombre della sera

Andrea Ferrante

Dimenticata Luna

Gerald Schwertberger

Piezas para dos (Latin suite): Moderato / Lent / Tango / Vivo

★ Degustazione prodotti dolciari tipici offerta da Magia della Pasta, abbinati con Prosecco "Le chiancate" di "Cantina Leonardo" di San Giovanni Rotondo.

12



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI

DOMENICA
11 NOVEMBRE 2018

TRIO FRIEDRICH

Sala Convegni Casa Sollievo della
Sofferenza

Massimo Gatti viola
Raffaele Bertolini clarinetto
Ilaria Costantino pianoforte

I tre musicisti hanno completato i loro studi musicali presso i Conservatori di Milano. Hanno inoltre frequentato diversi corsi di perfezionamento presso alcune tra le principali Accademie Musicali in Italia e all'estero, perfezionandosi con i Maestri Giuranna, Rossi, Patrignani (viola) e Porta, Noferini, De Lorenzi (violino); M.S. Cardo (clarinetto basso); E. Perrotta, C. Pastorelli, P. Masi (pianoforte). Il trio svolge un'intensa attività concertistica, suonando per i maggiori Enti e le maggiori Associazioni Musicali Italiane; tra gli altri, si ricordano le collaborazioni con i Comuni di Viareggio, Sarzana, Ferrara e Milano; l'Associazione Tempo Vivo di Asti, l'Associazione il Coretto di Bari; la partecipazione al festival Terre d'Arezzo 2008, alla XXXVI Stagione musicale della Canonica a Brezzo di Bedero, alla 34° stagione Concertistica di Taormina, 28° Festival Estivo di musica da camera di Sestri Levante, VI Stagione Torino Classica. Nel Novembre 2012, nell'ambito della VIII Stagione Concertistica "Scintille di Musica" compositori ed interpreti bresciani, ha eseguito in prima assoluta presso il teatro San Carlino di Brescia l'Opera "Flatus per Lumina" scritta appositamente per questa formazione dal compositore bresciano Rossano Pinelli. Nel 2017 la formazione è stata in tournée anche in Spagna, Macedonia. I musicisti del Trio Friedrich affiancano all'attività concertistica, un'intensa attività didattica: sono infatti docenti dei Licei Musicali Statali di Milano e Monza Brianza.

PROGRAMMA

Robert Schumann:
Fairy Tales op. 132

Lebhaft, nicht zu schnell
Lebhaft und sehr markirt
Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
Lebhaft, sehr markirt

Max Bruch:
Tre dagli otto pezzi dall'op. 83

I. Andante
II. Allegro con moto
V. Rumänische Melodie (Andante)

**A. Piazzolla: Le quattro
stagioni**

Verano Porteño
Otoño Porteño
Invierno Porteño
Primavera Porteña

* Degustazione olio novello e
mozzarelline offerta dalla Fattoria
Posta la Via e Masseria Calderoso abbinati
con vini "Le Chiancate" di San Giovanni
Rotondo.

Direttore Artistico:
M^o Luciano Pompilio

Comitato Organizzativo:
*Francesco Scaramuzzi, Giuseppe Biancofiore,
Dino La Tufara*
Collaboratori:
Pasquale Latiano, Grazia Gandolfi, Lucia Zaffarano
Ufficio stampa:
Renata Grifa

Un ringraziamento particolare al
Direttore, Michele Giuliani

www.duocaputopompilio.com / rassegna-in-concerto

Per informazioni:
luciano@duocaputopompilio.com

Ingresso ore 20,00, inizio spettacolo ore 20,30.
Tesseramento Stagione Concertistica Euro 50,00
Contributo Associativo per Singolo Concerto Euro 7,00
Prevendite presso: Edicola Corso Umberto I, Dir. Amministr. Casa Sollievo



XV EDIZIONE